

【透過故事引入 提升幼兒口語表達能力】

一、 引言

嬰兒出生初期，他們會以哭喊聲、表情和肢體動作，作為表達自己的方法，屬前語言的發展階段(陳淑琴，2006)，經過長時間與成人的互動、透過模仿學習，以及受週遭環境刺激以後，他們便逐漸學會掌握語言的運用，明白語言是作為溝通和與人互動的一種重要工具；而幼年時期為學習語言最自然、最有效的時機，以一般三歲幼兒的語言發展來說，他們句法發展正是從簡單句發展到複雜句的階段(黃瑞琴，2003)，若成人能適時按幼兒可達的能力，給予幼兒自然運用語言的經驗，將有助幼兒順利地掌握良好的語言運用技巧。

二、 教學理念

林燕宗(2004)引用 Palmer 與 Yantis 的意見，指出語言的構成要素，可將之細分成語義、語法、語音、語形和語用等五種。就語義而言，即語言所代表的涵義，可能是指一個字、一個詞或一句話；語法則指語言的結構，當中包括規則和順序，將字詞組合成有意義的句子；語音方面，代表語言所發出的聲音，是有其特定的結構；至於語用，指能夠在不同的時間、地點和情境，使用合宜的語言，去達到溝通的目的；最後，語形是以不同的聲音來表達和辨別語義的特徵，也即是指語言的聲音和符號(王派仁、何美雪，2008)；幼兒在語言發展的歷程中，必須習得以上的語言法則，才能運用語言表達自己的個人思想、情感，以及與人溝通。

幼兒語文的發展，分為「聽」「講」「讀」和「寫」四個範疇，就學前階段的能力而言，先集中聽和講，往後才學習讀和寫，能打下良好學習語文的基石，有助他們日後靈活運用語言和文字；是以前在我校平日的課堂活動中，會加入大量小組談話，讓幼兒能在自然的環境下，增加幼兒運用說話能力的機會。

聆聽，指我們運用靈敏的聽覺收集四周環境的聲音，辨別其特質，並理解聲音的意思，作出反應。可將之分為四個類別，包括「邊陲/被動的聆聽」指在不知不覺間出現而令我們習以為常的聲音，如街上的汽車的響號；「欣賞的聆聽」指我們會細心欣賞和享受的聲音，如故事；「專注的聆聽」指我們專心及細心去聆聽聲音所出的訊息，如聆聽考試的內容；以及「分析的聆聽」指我們一邊聽、一邊試圖分析、理當中所包含的意思。(李麗雲，2008)掌握聆聽技巧，為學習過程中一項十分重要的工具，若幼兒能細心聆聽聲音，學會辨識和理解當中所要傳遞的訊息，將能加強學習的果效。

講，指口頭語言，藉由聲音和字句組合而成，主要是透過這些聲音、字句的特性與特定的使用規則而傳遞，黃瑞琴(2003)引用哈利得對幼兒口語的見解，指出幼兒口語有七種功能，分為工具的語言，用作滿足需要、完成某件事或獲取某物；規定的語言，是用來叫別人做某件事、或控制別人的行為；互動的語言，用來與人相處、建立與他人的社會關係，以及協調和表達友誼；個人的語言，用作表達個人的內在情感和想法，以建立自我認同、自尊、自信心或歸屬感；想像的語言，用於趣味和想像的扮演，玩聲音和押韻的語言遊戲；探究的語言，用作發問問題或發現事情，以探究和認識外在環境；最後為資訊的語言，用作與人溝通事情、或傳遞資料訊息予別人。(黃瑞琴，2003)

三、 課堂設計

謝錫金引用 Nelson(1974)幼兒詞類的研究報告，證明兒童在最初五十個詞當中，一般名詞佔 51%，專有名詞(如姓名)則佔 14%(謝錫金，2008)，加上幼兒喜歡在幼小時期，為各式物件進行命名，

出現名詞主導的情況，幼兒習得其他詞類的比例相對較少；然而，以良好的語言發展歷程來說，幼兒應要學習運用不同的詞類，包括名詞、動詞、形容詞、代詞、量詞等，才能有助幼兒掌握句子的結構，將說話的句子內容，由不完整、不連貫的鬆散句子，逐步變得嚴謹，並得到擴展和靈活。因此，是次活動設定讓幼兒鞏固所習得的名詞(食物名稱)外，另一目標為學習配合指定的食物，說出三項相關的命名條件，如顏色、外觀等，從中給予幼兒說更多名詞及形容詞的機會；並會在活動過程中，滲入連接詞「仲有」「同埋」的運用，增加幼兒接觸不同詞類的機會。

以幼兒句法獲得的過程來說，一般幼兒在二至三歲便會出現簡單句，在這時期，他們所說的句子會從混沌一體到逐步分化(孟昭蘭，2000)。〈香港學前兒童的口語句法發展〉研究結果，指出幼兒於三歲時已經能組織簡單的句子，說話時的平均句長為 5.7；而隨著年齡的增長，當幼兒四歲時，話語的長度亦會有所增加，他們的平均句長為 6.0，較三歲幼兒增加了 4%。由此數據顯示，幼兒在三歲時應能使用組織較為完整的句子，而就是次活動對象而言，他們目前仍使用較多的不完整句；然而，現時為他們掌握基本語法和句法的關鍵期，他們能明白成人的指示，也能更清楚表達自己的意願，即使略抽象的詞句，幼兒亦能理解，為更能把握幼兒語言發展突飛猛進的關鍵期，是次活動以三至四歲，幼兒班學生為對象，為他們安排語文學習活動。

活動編排以故事為設入點，能符合幼兒喜愛聆聽故事的特質，並能配合三至四歲幼兒發展，開始能耐心聆聽故事；故此，透過琪琪公主生病了的故事情節，請幼兒替公主思考有助復元身體的方法，給予幼兒討論的機會，帶領幼兒自然進入談話活動當中。至於設計以公主生病作為故事主題及談話內容，則能配合現時校本的課程編排，為教授相關主題的日子，近日幼兒剛學習面對生病時的合宜處理方法，活動能以幼兒已有經驗為基礎，幼兒於活動進行時，加強說話的動機和自信，有助活動的推行。因此，是次活動過程中，便預設在故事引入的部份，讓幼兒二人一組，討論怎樣可以幫助公主快啲打敗病菌，盡快復元身體的方法；討論題目與是次活動內容，以及按本校現行課程進度，存在著密不可分之緊密關係，有助幼兒自然投入故事情節當中。

在進入遊戲活動前，將安排幼兒進行口肌活動，透過模擬不同樂器所發出的聲音，如鋼琴：叮叮，針對地請幼兒多運用下顎、嘴唇及舌頭；因為在說話的時候，需要講求口部肌肉的靈活度和協調度的配合，當幼兒的下顎、嘴唇及舌頭能細緻地協調時，便能準確地發出不同的語音，能清晰地說出每個字詞。(協康會，2012)因此，讓幼兒透過圖片辨識樂器，觀察老師用具體的口型示範如何發音，繼而去模仿，適合現時處於口部肌肉發展中的幼兒，重點訓練幼兒的口部肌肉，有助發音清晰，從而加強其說話的自信心，有利與同伴進行遊戲。對幼兒而言，幼兒的世界是遊戲的世界，是一種工作、一種學習、是他(她)生活的全部(黃智成、王淑芬，1995)。維高斯基(1967)亦指出遊戲有助幼兒語言與思考方面的發展，在遊戲中幼兒得到與人溝通、互動的機會，因而活動編排在故事引入後，安排幼兒進行購物遊戲，以替琪琪公主購買健康食物為題，讓幼兒在活動中能學習運用不同詞類和聆聽完整句子的機會，促進聽和講的能力。此外，在購買食物遊戲的過程中，由老師扮演故事中的老婆婆，加入遊戲，成為幼兒的玩伴，令幼兒感到自己被受重視、得到支持，在進行遊戲期間，老師並且能因應幼兒當下的表現，輔以合宜的口語敘述，能延長幼兒進行遊戲的持久性，有助他們的能力，發揮向更高的層次，維高斯基指出，在成人與幼兒合作這種特別品質下，幼兒就如建築物，會積極地建構他(她)自己，繼續向前，建構新的能力。(谷瑞勉，2007)因此，活動安排老師與幼兒共同進行遊戲，透過與更成熟的玩伴玩遊戲，將能促進他們說話能力的果效。

四、 活動流程簡述(詳細內容見附件一)

1. 故事引入：
 - 1.1 運用紙偶(琪琪公主)，請幼兒觀察公主的模樣，看看公主怎麼了？(生病)
 - 1.2 講述琪琪公主生病了的故事情節，並請幼兒進行二人小組討論，分享如何幫助公主盡快復元健康的方法。由老師總結，除了按時食藥外，多休息、多飲水，以及進食健康食物都能有助身體盡快復元；然後，老師邀請幼兒替公主購買健康食物。
2. 準備工作：
 - 2.1 展示「老婆婆食品店」大圖片，表示請幼兒到這間健康食品店為公主購買健康食物。
 - 2.2 提示幼兒負責售賣食物的老婆婆因年老，視力不好，請幼兒購買時要清楚、詳細形容所需購買的食物，老師配合口頭提示，如食物顏色、外型像甚麼？(與指定食物有關的三項命名條件)讓老婆婆可取出正確的食物。
3. 示範工作步驟：
 - 3.1 老師帶領幼兒前往老婆婆食物店(模擬角)，由另一位老師扮演老婆婆，向幼兒示範購買食物的過程，示範與老婆婆之間的對話，說話內容中需說出食物三項命名條件，以及加入連接詞「仲有」「同埋」
 - 3.2 邀請一位幼兒出來，嘗試配合三項命名條件去形容食物。
 - 3.3 請幼兒坐下，一起進行口肌運動，並配合不同樂器圖片，引導幼兒運用不同的口型，模擬該樂器所發出的聲音。
 - 3.4 出示健康食物單，請幼兒選擇想負責購買的食物，待幼兒說出意願後，請他們手持該食物的圖卡。
4. 遊戲活動：
 - 4.1 老師帶領幼兒前往老婆婆食品店。
 - 4.2 請幼兒按手持的食物圖卡，輪流向老婆婆購買食物。
 - 4.3 在購買過程中，如幼兒未能自行說出食物三項命名條件，老婆婆配合提問連接詞「仲有」「同埋」引導幼兒說出。
5. 總結：
 - 5.1 請幼兒返回主題活動位置。
 - 5.2 讓幼兒輪流展示從老婆婆購入的食物，並以三項命名條件形容讓款食物。
 - 5.3 老師按照幼兒的說話內容，配合連接詞「仲有」「同埋」豐富及整合句子。
 - 5.4 最後，老師以收集幼兒為公主所購入的食物作活動的完結。

五、 反思

在落實推行是次活動計劃的過程中，帶給老師反思的機會，讓我們重新審視語文均衡發展對幼兒的重要性；儘管身為幼教教育工作者本身，都明白語文當中聽、講、讀、寫四大範疇，對幼兒來說都是同等重要，然而，面對現行社會風氣、課程規劃、家長意見等因素的影響，很多時候，老師都不其然把學習焦點，放在外顯性較高的讀和寫兩方面，對將聽和講的重視程度相對地較低。在閱讀資料文獻期間，正好讓老師重新調適，口語能力和聆聽能力對幼兒同樣有不可或缺的重要性，應

與讀和寫一樣，需要被關注，需要仔細規劃推行的內容、推行法則和學習的進度，才可讓幼兒能有先聽、講，後讀、寫的良好學習語文環境，以有效促進幼兒獲得理想的語文發展。

直至讓幼兒實踐活動，幼兒在活動中的表現並不一致，個別幼兒未能完全達到是次活動目標，反映他們的語文能力上，確實存在著很大的個別差異。以其中一個教學片段為例，在活動總結部份，老師引導幼兒嘗試，跟隨說出附連接詞「仲有」「同理」稍長的句子，以總結當日的活動內容，然而，經過活動過程中重覆聆聽老師示範句子後，部份幼兒仍暫未能掌握如何說出，顯然讓我們體現到，如要落實改善幼兒的語文發展，不論聽、講、讀和寫哪一個範疇，同樣要經過長時間持續進行，經過事先規劃的語文活動，才能焦點訓練幼兒的語文學習，讓幼兒在語文領域上獲益良多。

活動完結後，老師坐下來重新翻閱整份教學報告時，當中教學理念的編幅佔了不少，如何將固有的理論，放入實際教學中，實在是值得我們深入考量的一環，教學理論的作用，能讓我們知道幼兒發展的常模資料，在設計教學活動計劃時，活動的難易程度是否符合幼兒可達的最佳發展區，宜因應活動對象、環境、教材教具、老師本身等因素；然而，很多時候，未能完整地將整套的教學理論放入活動計劃之中，以語文中聆聽範疇為例，我們已知幼兒本身懂得將聽過的聲音區別，分類並存放於記憶系統裏，讓他們日後可運用「聽覺記憶」來學習，對學習尤其重要，但是，在實際的教學當中，確實較少專門設計聆聽活動，讓幼兒能留心地聆聽、理解、辨別聲音，從聲音中學習，而是次活動中，便嘗試給予幼兒多聆聽聲音的機會，讓幼兒多聽老師對說長句子、讀字詞的正確發音，至活動完結時，確實有幼兒能憑藉多聆聽，而嘗試說出稍長的句子，可見「聽覺記憶」在幼兒學習領域中，同樣是一項重要的工具；因此，透過是次活動，實在是讓老師省思的機會，考量如何能有趣味地將理論融入教學活動中，以有效促進幼兒學習歷程。

六、 總結

是次活動計劃較集中於語文發展中的聽和講的範疇，其中口語表達能力更為當中的學習焦點，配合學校現行的課程，貼近幼兒生活的經驗，運用生活化的遊戲，以及真實程度高的教材教具，讓幼兒自然投入角色，與老師、同伴互動，自然滲入語文的學習，讓幼兒體現杜威「從做中學習」的教學理念，把握幼兒語文發展的關鍵期，帶領幼兒的語文得到理想的發展。

七、 參考書目

- 王派仁、何美雪(2008)。《語言可以這樣玩：兒童語言發展遊戲與活動》。台北：心理。
- 協康會(2012)。《小嘴巴學堂—兒童口肌訓練親子活動》。香港：星島。
- 陳淑琴(2006)。《幼兒語文教材教法》。台北：光佑文化。
- 孟昭蘭(2000)。《嬰兒心理學》。香港：天地圖書。
- 黃志成、王淑芬(1995)。《幼兒的發展與輔導》。台北：揚智文化。
- 黃瑞琴(2003)。《幼兒讀寫萌發課程》。台北：五南圖書。
- 謝錫金(2006)。《香港幼兒口語發展》。香港：香港大學出版社。