

翻轉中文科的 課堂設計和實踐

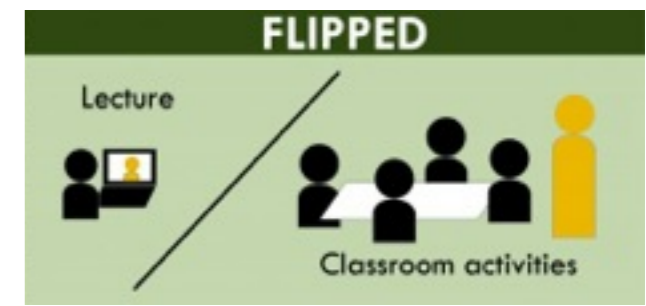
拔萃女書院中文組

陳顯俊

2014.10.25









教案框架



1. 引入



2. 老師向學生講授知識 (串講)



3. 「同學有沒有問題？」



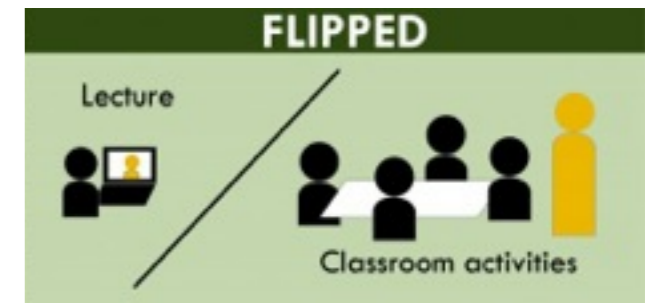
4. 學生完成作業



5. 老師講評作業表現



教案框架



1. 引入



2. 老師向學生講授知識 (串講)



3. 「同學有沒有問題？」



4. 學生完成作業



5. 老師講評作業表現

教案框架



1. 引入

2. 老師向學生講授知識 (串講)



3. 「同學有沒有問題？」



4. 學生完成作業

5. 老師講評作業表現



課堂設計

- 3. 「同學有沒有問題？」**
- 4. 學生完成作業**
- 5. 老師講評作業表現**

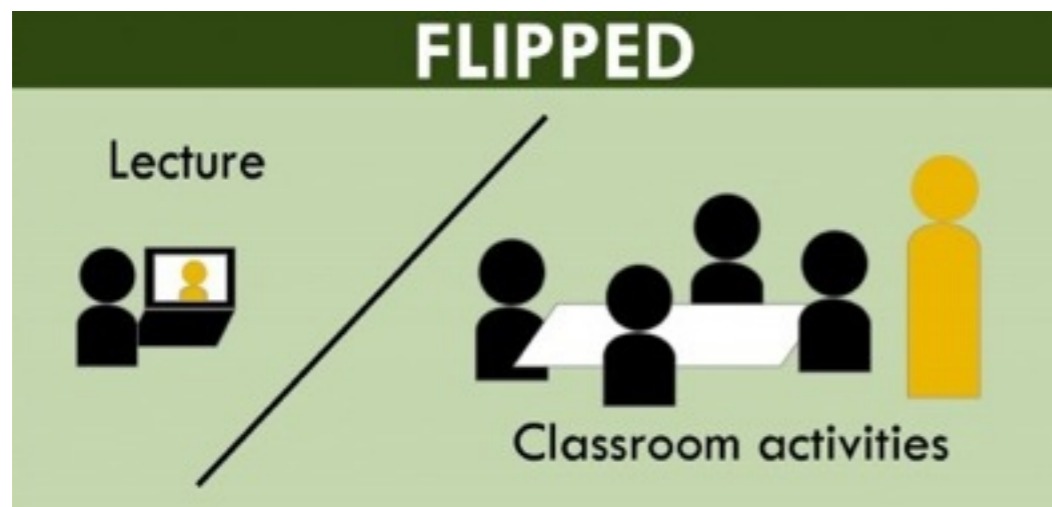
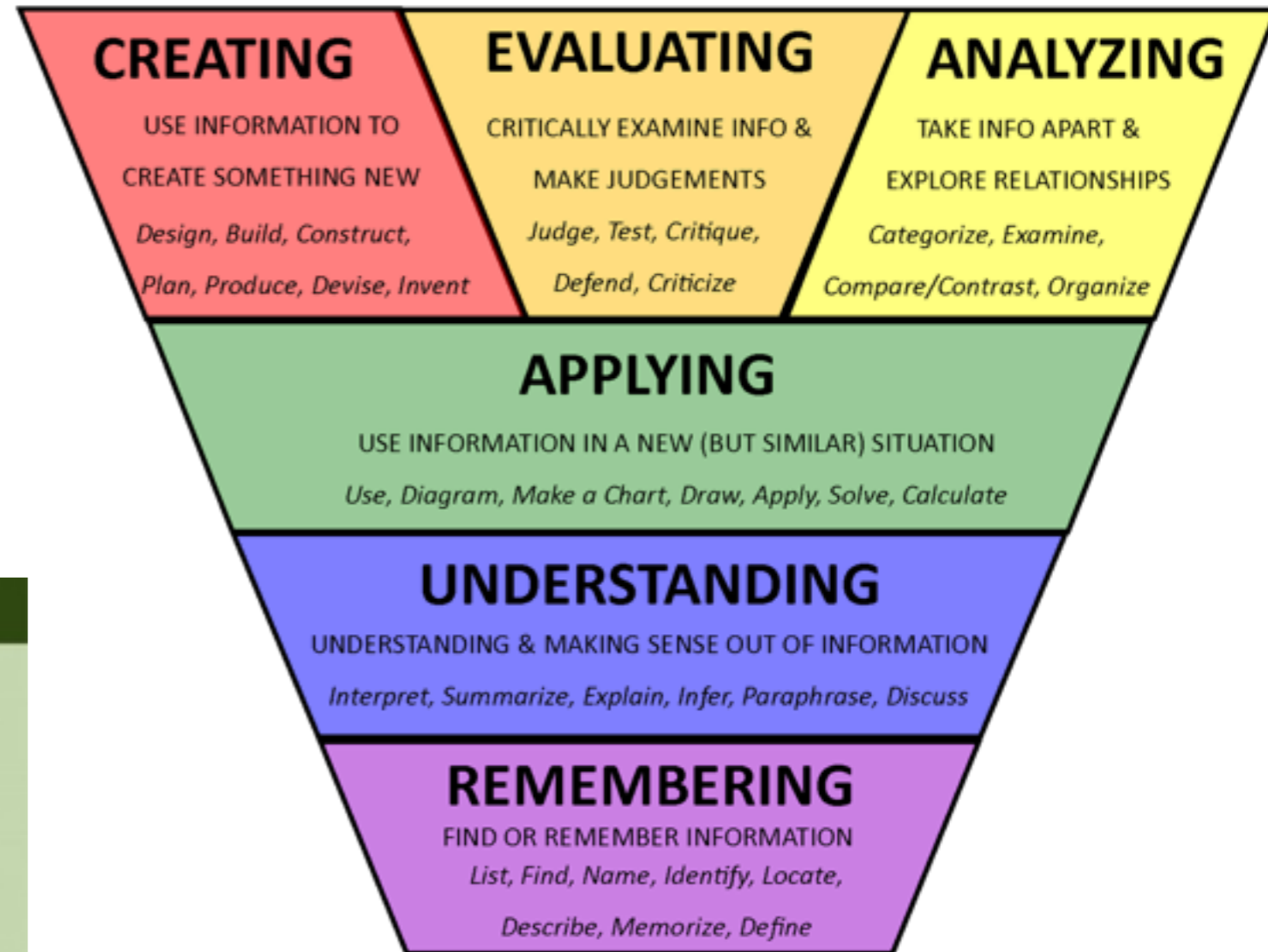
課堂設計

教學流程	備註
「同學有沒有問題？」	<input checked="" type="checkbox"/> 目的：學生有所支援
學生完成作業	<input checked="" type="checkbox"/> 方法1：獨自完成，私下舉手提問
學生完成作業	<input checked="" type="checkbox"/> 方法2：先小組解難，後獨自完成
老師講評作業表現	<input checked="" type="checkbox"/> 及時反饋
老師做什麼？	<input checked="" type="checkbox"/> 意外驚喜：處理個別差異的空間



課堂活動 Version 1

- ✦ 課文問答 (閱讀理解)
- ✦ 延伸閱讀
- ✦ 片段寫作 / 札記寫作



Q: 考評局對閱讀教學有何建議？

學生在閱讀的過程中，須主動思考篇章深意，才能提高理解的能力。教師可從四方面培養學生的閱讀能力：一、選擇具深意的名家作品，要求學生細讀篇章，藉提問引導學生逐步掌握文意，並思考篇章的深層意思、表達手法的特色和篇章的文化意涵。二、教導學生如何運用有效的閱讀策略，理解文章的深意和作者的情懷，並連繫生活，提出個人的看法。三、鼓勵學生在課堂上以小組形式，共同討論文章深層的意義。教師可提供討論工作紙，指引學生就篇章的重點內容討論。學生通過同儕的互動討論和教師的具體回饋，不但可以提高閱讀和思考的能力，也可以養成主動思考文意的習慣。四、教導學生以簡潔文字，表達對篇章深層意義的理解和個人的見解。

出處：HKDSE 2013 中文科考試報告



課堂活動 Version 2

- ✦ 小組討論
- ✦ 分組匯報
- ✦ 參考：台灣學思達教學法
- ✦ 檢查語文／文言／文學知識（小測）





課堂設計

3. 「同學有沒有問題？」

4. 學生完成作業

5. 老師講評作業表現

1. 精選 同學上前匯報

**2. 精選 同學分享私下的
提問與討論**

**3. 分析並處理作答統計
數據**

中五：認識五倫（2課節）

- 主動思考文意

- 古文今讀

- 文化單元：
探討個人、社會現象

學習目標：

- 能說出五倫的內容

- 分析五倫與中國傳統社會的關係

課堂活動：

1. 三條自由討論題目（抽籤匯報，隨機補充）

1. 解釋課本：「各人盡力實踐切合自己的身分的道德規範，這樣才能維持人與人之間的秩序，令社會趨向穩定。」
2. 作為2014年的香港人，理解「君臣」一倫對我們有何的意義？
3. 中國人對「親人」與「外人」的態度有甚麼不同？中國人如何判斷誰是「外人」？

2. 一條問答題（交工作紙）

3. Past Paper小組討論

題目：有人認為「隱蔽青年」的人生態度、生活方式偏離社會大眾，應該改變。你同意嗎？

文本解釋

齊景公問政於孔子。孔子對曰：「君君，臣臣，父父，子子。」公曰：「善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，雖有粟，吾得而食諸？」

子夏曰：「賢賢易色；事君，能致其身；與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」

人之有道也，飽食、煖衣、逸居而無教，則近於禽獸。聖人有憂之，使契為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。

自修導賞

講甚麼？

備課材料的設計

- 1. 能力水平：學生力所能及**
- 2. 學生可獨自（在家中）完成**
- 3. 老師提前補充學生必要的自學材料
（文字或多媒體）**

翻轉影片

參考：對外漢語教學



精講 **多練**



精講 多練

- 1. 講重點、講難點 (其他忍住不講)**
- 2. 一片一課題**
- 3. 10分鐘講不完 = 重點過多 (分拆!)**

中二：借喻

- **重點：本體消失，不用喻詞**
- **重點：借喻 VS 明喻、暗喻**
- **難點：借喻 VS 借代**

中二：人物描寫

- ◉ 直接描寫

- ◉ 肖像、行動、語言、心理

> 24分鐘

- ◉ 側面描寫

- ◉ 環境、人物

文字自學材料

- 1. 準備題目：為什麼第X段是小說的高潮？**
參考材料：什麼是小說的高潮？
- 2. 準備題目：為何《永州八記》對醜石情有獨鍾？**
參考材料：柳宗元的生平
- 3. 準備題目：《六國論》的寫作動機**
參考材料：北宋以歲幣求和的史實



翻轉課堂的備課

- 1. 備課要求必須具體（最好預告所需時間）**
- 2. 課前跟進（通過電子平台）**
- 3. 不重複講授！！！！（因學生已經完成掌握）**

翻轉課堂的課堂設計



1. 引入

2. 老師向學生講授知識 (串講)



3. 「同學有沒有問題？」



4. 學生完成作業

5. 老師講評作業表現



「同學有沒有問題？」



拔萃女書院中文組陳顯俊
hcchan.dgs@gmail.com