

香港幼兒教育課程創新：學校—劇團— 大學之戲劇伙伴協作經驗分享

A SCHOOL-THEATRE-COMPANY-UNIVERSITY DRAMA PARTNERSHIP FOR
CURRICULUM INNOVATION IN HONG KONG KINDERGARTENS

譚寶芝

香港教育大學幼兒教育學系助理教授

TAM, PO CHI

ASSISTANT PROFESSOR, DEPARTMENT OF EARLY CHILDHOOD EDUCATION,
EDUCATION UNIVERSITY OF HONG KONG

學校伙伴計劃 PARTNERSHIP PROJECT

- 學校以外機構協作
- 不同專業合作
- 跨學科
- 課程及教學革新
- 短期支援
- 外加的，有持續發展的機會



甚麼是藝術教育伙伴計畫?

- Arts partnership is generally defined as the cooperation between the arts organization or company and the school, through which arts learning is jointly provided in extra-curriculum activities, formal lessons and in-school special programmes
- The relation between the art company (AC) and the school is vital to the partnership.

藝術、創意伙伴計劃

- 美國：哈佛大學教育學院零點計劃 (Harvard Project Zero)
- 英國：創意伙伴計劃 (Creative Partnership)
- 本地：薈藝計劃、戲有益

INITIATION OF PARTNERSHIP (DOWNING, 1998)

- ‘*supply-led*’: sell services to school,
- ‘*demand-led*’: schools ask the AC for customized services
- ‘*overlapping agendas of interest*’ : the agendas between the two parties overlap;
- ‘*dynamic dialogue*’: full of possibilities through co-exploration

* evolving relationships between the AC and the school as the partnership unfolds

COLLABORATION OF TEACHING AND PLANNING (YIP, 2005)

- Yip (2005) examines how the teacher and the artist participate in the process of planning and teaching a lesson. After studying 16 partnerships, she identifies a spectrum of involvement of both parties from full to limited engagement. At one end, the teachers and the artists co-plan and co-teach the lesson; at the other end, the artists plan and conduct the lesson while the teachers only observe.

甚麼是好伙伴關係

- 以學生福祉為依歸
- 關心學校的需要
- 支持教師的專業發展
- 加強高質素的藝術學習

Seidel et al., 2001

成為伙伴不容易

- 愉快學習：薈藝教育計劃（ Joyful learning : the arts-in-education programme ），2005年，由教育統籌局、香港藝術發展局和香港教育學院育主辦
 - 藝術家沒有教學經驗（ p.33 ）
 - 教師不參與、不支持，只當觀察者（ p.71 ）
 - 工作非常繁重（ p.100 ）
 - 學科整合（ p.106 ）

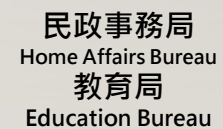
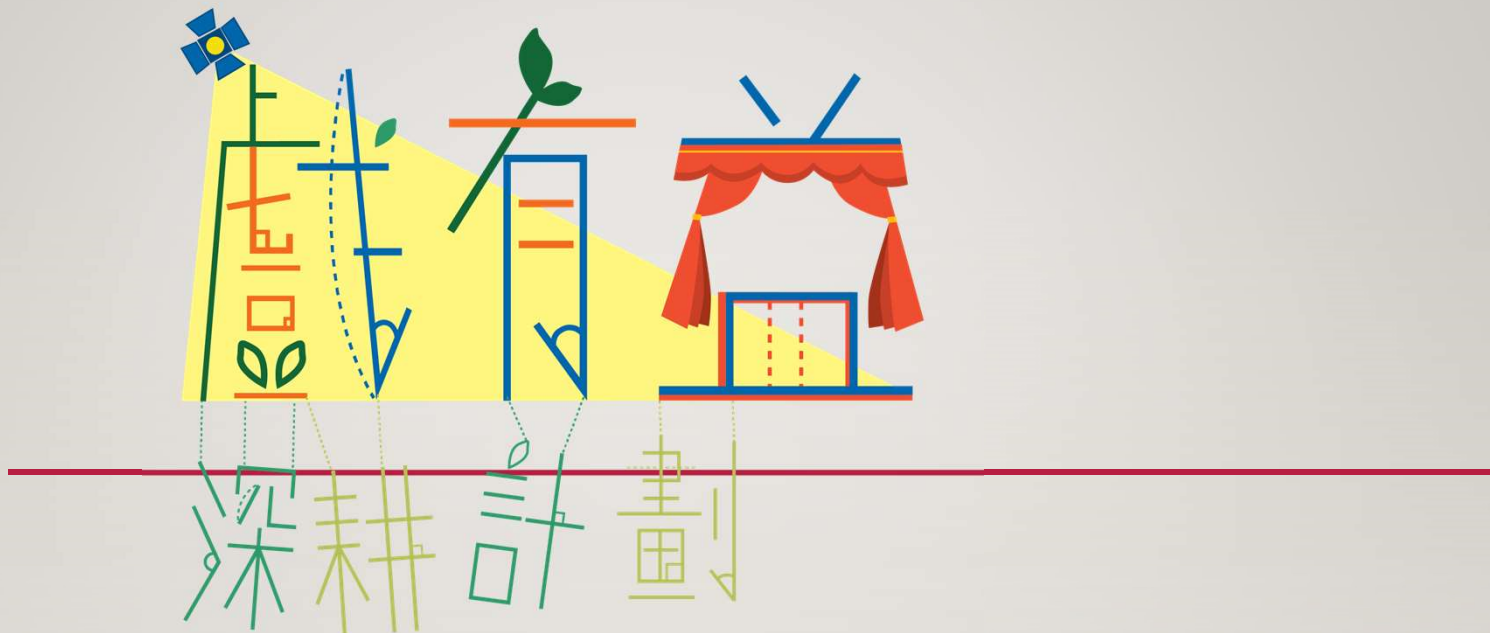


伙伴走了之後：持續發展的條件

- 哈佛教育學院 (Seidel, Eppel & Martiniello , 2001)) 曾調查21 個藝術伙伴計劃，研究持續發展的因素，結果發現，計劃本身的質素最為關鍵，其餘在記錄和評估、共同目標和價值、關係、領導、資金，以及教育和倡議共七個層面，都需具備相關的條件，才能持續發展。

本地高質素的藝術課程

- 陳玉蘭 (2010) 曾就戲劇教育在本地中小小學的應用，進行優秀個案研究，並提出多項定義優秀的準則，包括：能提供戲劇教育課的例子和課程資料、參與的教師人數較多、態度積極，以及持續發展等。
- 許明輝 (2002) 研究優秀及有效地推行藝術教育的學校個案，指出能夠運用已有的資源，實踐和達成藝術教育高層次和全人教育目標。

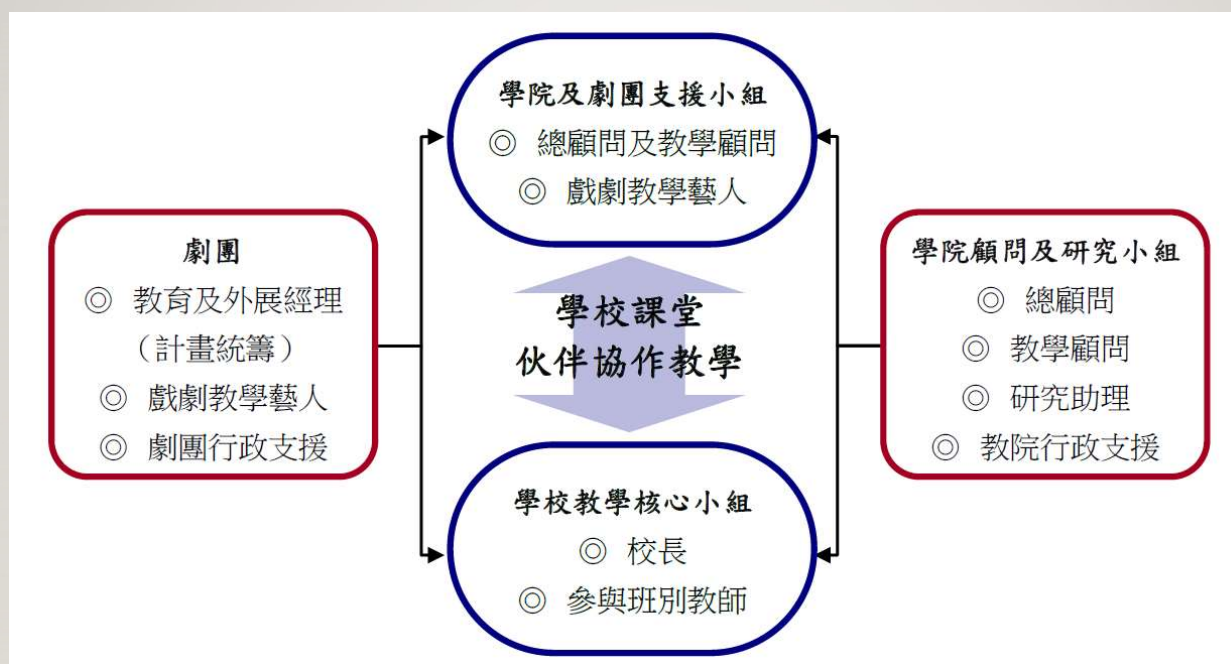


「戲有益」先導計劃（2013-15）

「戲有益」深耕計劃（2017-20）

1. 教師戲劇教學能力培訓：戲劇教育專家到校支援，加強教師的教學能力；
2. 優化課程：照顧本地學前教育的特點，以戲劇教育作優化課程的工具，發展多元的變革模式；
3. 有效及優秀的教學案例：總結戲劇教育在課程優化的成果，捕捉和呈現參與學校的多元而獨特的經驗和成果，從中亦歸納分析優秀的教學案例；
4. 本地戲劇教育模式：拓展本地戲劇教育的視野，並發展多元而又能適切本地教育土壤的教學模式；
5. 政策倡議：進一步推廣戲劇教育，進行相關的政策倡議。

誰來做伙伴？如何協作？







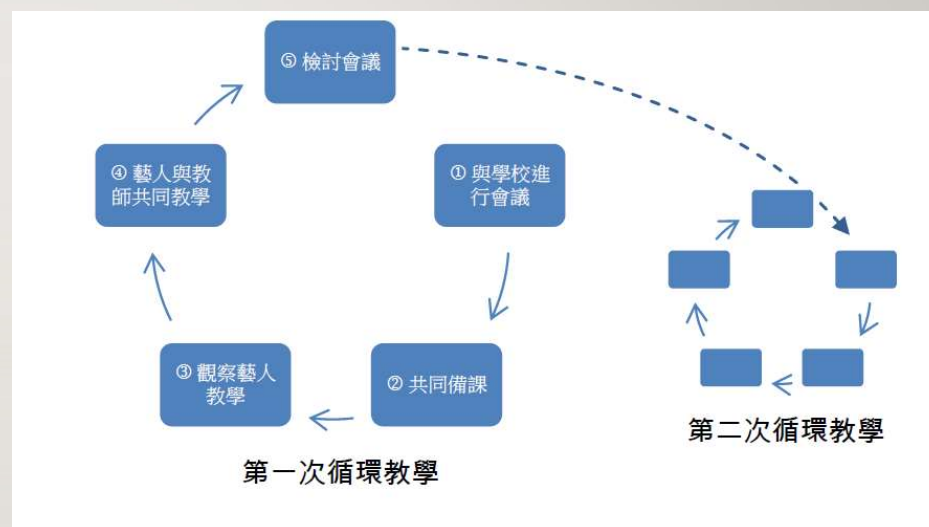
協作教學班別及教師人數

項目	對象
戲劇教育培訓工作坊	全校老師
備課及會議	核心小組老師
教學示範、支援教學、 觀課及家長講座/工作坊	核心小組老師及家長

-
- 參考了Nicholson (2007) 實習 / 學生教師、學校啟導教師 (mentor) 和大學導師三方協作的模來思考不同持份者的協作角色和學習經歷
 - 大學導師：建立協作模式、協調三方的合作與關係、定立戲劇教育實踐模式、提供基本培訓 (理論性知識)、執行相關研究；
 - 戲劇藝人：提供優秀課堂教學示範 (到校示範設計及執行課堂)、有序地協助設計及執行教學 (協商合作教學的工作，帶領教師逐步參與)、確保知識及技巧移交、給予指導、意見、資源和支持、評估及推進學校教師的教學表現 (教學檢討會提供意見、課堂從旁指導)；
 - 學校教師：觀察、發問、協助、實踐、修正、調適

伙伴教學模式

- 在教學實踐前，支援小組會與學校核心小組會：先進行① 會議，在決定教學內容後則② 共同備課。協同教學初期，③ 教師會觀察藝人示範教學。當教師掌握基本的知識及技巧後，④ 藝人會與教師共同教學，或協助教師教學。每次協同教學課堂完結後，教師、藝人，連同顧問會一同檢討教學。⑤ 整個教學流程會循環進行兩或三次。



好的伙伴：值得參考的實踐案例

- 仔細的計劃和準備、有具體的記錄，深入的檢討和反思；
- 教師和戲劇導師均有專業成長；
- 戲劇教育課堂的質素：有創意，並發揮戲劇教育的潛力，以及不斷提高教學水準；
- 校本課程特色，以及戲劇融入的目的和程度；
- 伙伴有共同的目的與價值、個人和機構都有所承擔，非常投入；
- 團結而合作的團隊、有穩定的關係、彼此信賴、能有效的溝通；
- 每個人熱情投入、校長的支支持；
- 能向不同的持份者爭取支支持，如學校管理層和家長。

-
- 先導計劃：2015年7月完成，8 間
 - 深耕計劃
 - 第一期：2018年 7月完成，15 間
 - 受惠的老師人數共261位，較原先訂立的指標增加百分之七十四，而受惠幼兒學生人數為2,362位。
 - 第二及三期：2019 年7月完成，41 間
 - 第四期：2020 年7月完成，29 間
 - 焦點訪談、學校行政人員及教師訪談、觀課

持續使用戲劇教育的情況

- 是否認同戲劇教育有助優化校本課程：
 - 100%同意
- 計劃完結後學校會繼續使用戲劇教育：
 - 97.4%
- 計劃完結後學校短期內不會繼續使用戲劇教育：
 - 不同意者佔97.4%
- 計劃完結後學校一定不會繼續使用戲劇教育：
 - 100% 不同意

學校領導

- 行政領導
 - 課時、空間、人手調配
- 課程領導
 - 優化目標、了解優劣長短、判斷取捨
- 教學領導
 - 具體意見、了解教師和學生

優秀教師

- 教學能力高
 - 課程能力：統整
 - 教學能力：一般教學能力，小組及遊戲指導
- 團隊合作
- 幼兒的玩伴
- 喜愛藝術
- 富有創意，冒險、靈活、主動



專業的戲劇導師

- 兩種專業
- 感染力
- 師夫角色
- 放手

課程特質

- 繪本課程
- 開放而靈活
- 全日制

職人精神

- 應用這些特質時，職人往往能抵抗困難，並經過確定問題、反思探索和開闢新範疇來尋求解決
- 職人不但發現問題，運用耐性和專注來處理，還會自製困難，抱持懷疑態度，並力求令工藝更複雜；他們又像小孩一樣為了抵抗沉悶尋求突破，不一樣的是，其陶造能力更精細，包括有能力把問題變得具體，確定關鍵處，繼而發問和探討，以及開闢新範疇，運用想像力等，以求用新想法去解決問題

四種策略達到學習效果 (MCINTYRE & HAGGER)

- *Managing the learning opportunities*
- *Collaborative teaching (co-plan, co-teach....)*
- *Access to mentor's knowledge of craft of teaching*
- *Discussion ideas*



學校啟示

- 全校認知
- 種子培養
- 勇於變革
- 樂於遊戲
- 新舊交織



藝術團體和教學藝人

- 有計劃
- 小步前行
- 了解對方專業
- 以幼兒和教師學習為依歸
- 專業中介的協助



政策啟示

- 新舊交織
- 應用藝術的力量
- 教師培訓
- 社會資源

謝謝!
Q&A

