

# 從綜合音樂遊戲活動提昇 幼兒社交和情意表達技能

姜媛媛-寶寶幼兒學校(幼兒老師)

韓鈺琪-前香港保護兒童會新航黃埔幼兒學校(幼兒老師)

2017-18年香港專業教育學院(幼兒、長者及社會服務學系畢業生)

2018-19赫爾大學(University of Hull)畢業生

陳詠思導師-香港專業教育學院(幼兒、長者及社會服務學系)

# 研究動機

- 在二十一世紀，優質幼兒教育除了讓幼兒在知識及技能有所發展之外，態度方面之培育亦是十分重要的。因為全面社交及情意之發展須從小培育，以作裝備幼兒將來面對人群。
- 但是，研究人員發現近年幼兒在活動中的表現顯得較被動，這可能與現今社會之家庭結構有關，大部份家庭只有1名或2名子女，獨生子女的數目亦有所增加。
- 研究人員亦發現來自不同家庭之獨生子女一起進行遊戲時，會有不同程度之爭執情況出現。

# 研究動機及目的

- 研究亦指出音樂遊戲與幼兒之社交和情感發展有密切關係，但很少研究探討綜合音樂課程之遊戲模式能否提昇幼兒之社交和情感技能
  - 探討綜合音樂遊戲能否提昇幼兒之社交和情感發展
  - 了解在職幼兒園老師對綜合音樂遊戲活動之看法



# 研究問題

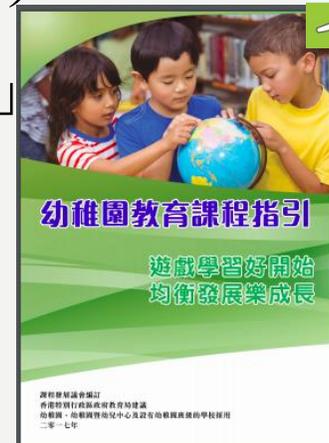
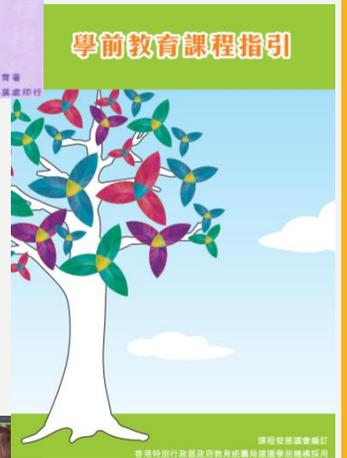
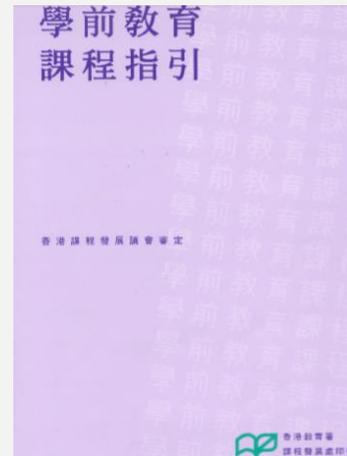
1. 綜合音樂遊戲活動能提昇幼兒(4-5)的社交及情意發展嗎?如果是,為甚麼?
2. 在職幼兒園老師對實踐綜合音樂遊戲活動之看法是甚麼?他們面對甚麼挑戰?



# 幼稚園教育課程指引

## 勤有功，戲無益？

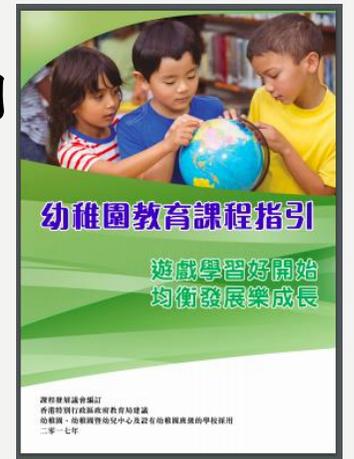
- 「**遊戲**活動都具有獨特的教育目的及價值，能促進兒童整體性的發展。」（香港教育署，1997年，頁24）
- 「**遊戲**使幼兒能經歷....與人合作和分享的樂趣。在愉快的情緒下，幼兒自然有效地學習。遊戲能幫助幼兒表達內心世界和探索現實世界，是最有效的學習策略。」（香港課程發展議會，2006年，頁35）
- 「**遊戲**是最能配合幼兒年齡發展特徵的有效途徑。」（香港課程發展議會，2017年，頁53）



# 幼稚園教育課程指引

## 重視幼兒社交及情意發展

- 「學習的發生也就是透過群體互動而來，幼兒接觸到的行為和習慣，思想和語言，經內化而漸漸建立個人的價值觀和對群體的道德感。」（香港課程發展議會，2006，頁29）
- 「幼兒在不同的群體中有不同的身份，學校能為幼兒的社交和群性發展，提供真實和生活化的情境，學習如何恰當地表達自己的情緒和需要，與別人和睦共處，並尊重和關愛他人。」（香港課程發展議會，2017，頁38）



## 學者認為… 遊戲能提昇幼兒社交技能及情意表達

- Hughes (1999)認為遊戲提供幼兒與同儕長時間的接觸機會，有助發展成熟的社交能力。
- 王永忠(2000)指出透過音樂遊戲，幼兒能學習與人相處和與同伴協助技巧，理解社會性規範規範
- Lau (2005)還認為音樂可以帶動一些害羞的小朋友融入群體去，鼓勵他們與同伴接觸，建立社交關係。



# 研究設計

- 研究時段：在2019年1月到4月底
- 質性研究
- 非機率抽樣：立意抽樣
- 整個分析設置於疊代(iterative) and 與遞迴(recursive)的過程；研究員在分析過程中需要不斷檢視所搜集的資料、文獻與研究題目
- 研究人員在任教的幼兒園選擇6位幼兒參加以綜合課程模式設計的音樂遊戲(連續兩星期)(共10課堂,每堂約20分鐘)
- 3個觀察項目：  
‘與同儕發展互動關係’、‘與同儕進行遊戲’和‘遵守遊戲規則’

# 研究設計

## 綜合音樂遊戲活動

- 內容根據學校主題、幼兒興趣能力及生活經驗而調整，讓他們以多樣化的遊戲形式下進行，進行創意音樂律動及樂器演奏。
- 融入音樂、語文、數概、體能、大自然與生活及個人與群體
- 由老師引導幼兒在重複及模仿動作至讓他們自由進行律動
- 讓幼兒在活動中與同儕進行討論、互動及分享感受

# 研究設計

- 為了檢視研究結果的可信性，除了研究人員外，邀請不同評估者(老師)來觀察幼兒在綜合音樂遊戲過程的社交和情意表現，然後共同討論結果。
- 同時，邀請5位在職老師進行半結構性訪問 (semi-structured interview)
- 研究結果顯示，通過綜合音樂遊戲，幼兒在社交及情意行為方面有明顯提昇。

# 研究設計

- 教師是整個教學情景的佈題者、組織者、鼓勵者和提問者，鷹架幼兒學習與發展的人，透過豐富多變的教材和音樂，設計具合作性的音樂遊戲，才可讓幼兒從互動經驗中提升社會能力。
- 遊戲配合幼兒愛遊戲的天性，刺激不同潛能發展，更提供幼兒與同儕互動、社交學習的機會，逐漸提升回應行為與溝通技巧的流暢性，使幼兒的社會能力從實踐經驗中累積和模仿中增強；

(香港課程發展議會，2017)

# 研究設計

## 老師角色：

- 了解幼兒的社交能力需要，適切地介入幼兒在音樂遊戲中遇到的問題，鼓勵能力稍遜和內向的幼兒克服困難
- 提供音樂創作素材/教具/安全場地

## 幼兒角色：

- 透過小組討論、肢體動作及歌詞創作展示等活動，幼兒在綜合音樂遊戲中主動自我表達，從互動的經驗中發揮社交及情意表達能力，互相鷹架
- 透過與同伴結伴進行音樂遊戲，學習與人溝通，面對人群，激發更高層次的社交能力。

# 研究設計

- 半結構性訪談
- 探討幼稚園老師對實踐以綜合音樂遊戲活動之看法
- 了解他們面對甚麼挑戰
- 邀請4位在職老師



# 半結構性訪談

	學歷	教學經驗	AY2018-2019任 教之班級	教授音樂遊行經驗
Teacher A	Higher Diploma	10 years	N1	√
Teacher B	Higher Diploma	7 years	N1	√
Teacher C	Higher Diploma	12 years	K1	√
Teacher D	Higher Diploma	8 years	K2	√

# 參與研究 之 幼兒背景

---

幼兒年齡：4-5歲（K2班）

---

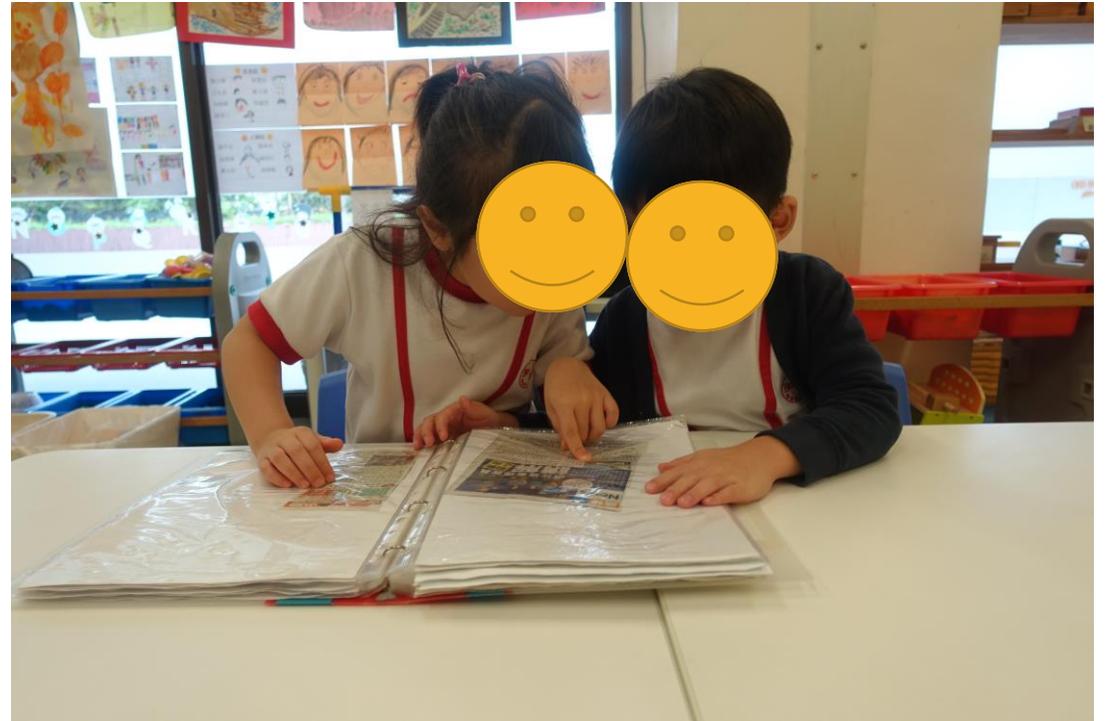
參與課堂幼兒：14人

---

觀察幼兒：6人

---

6位幼兒2歲前未曾參與過音樂遊戲活動



# 觀察項目

- 與同伴發展互動關係  
與友伴合作完成小差事  
(如：一起拿較大型物品)
- 與同伴進行遊戲  
在沒有成人的協助下，與一群  
兒童一起進行競技遊戲  
(如：音樂椅)
- 遵守遊戲規則  
在成人的口頭指示下，遵守簡  
單的遊戲規則  
(如：依指示把物件傳給他人)  
(協康會，2006)



## 觀察檢測表設計理念 按4-5歲幼兒之社交及情意發展

- 根據協康會（2006）和香港課程發展議會（2017）指出4-5歲的孩子逐漸提高了他們的理解和表達能力，可以和他們的玩伴一起玩遊戲，跟隨遊戲規則，積極與人交談，關注他人的情感反應並幫助同伴



## 觀察檢測表設計理念 按課程指引之學習目的

### 1. 樂觀自信，擁有正面的自我形象

- 認識自己的優點和興趣，知道自己是獨特的個體
- 初步具備管理自己和辨識別人情緒的能力



## 觀察檢測表設計理念 按課程指引之學習目的

### 2. 尊重他人，與別人融洽相處

- 喜愛結交朋友，樂於與別人一起學習和遊戲
- 接納、尊重和欣賞別人跟自己在外表、語言、能力、文化和生活習慣上或有所不同
- 在學習和遊戲時，樂意遵守秩序，顧及別人的感受
- 透過聆聽、討論和協商，嘗試解決在群體中的矛盾或衝突



# 觀察檢測表設計理念 按課程指引之學習目的

## 3.主動認識不同的群體， 展現投入和積極參與的態度

- 認識和認同自己在不同群體中的身份和角色 · 喜歡參與群體活動，樂於與群體成員和睦相處

(香港課程發展議會，2017，頁39)



# 觀察檢測表

社交技巧	觀察項目
與朋友伴發展 互動關係	主動給友伴展示或交換物品(例如：樂器或教具)
	與某些友伴建立友誼 (如：看見某兒童時會特別高興)
與同伴進行遊戲	在沒有成人的協助下，與一群兒童一起進行遊戲 (例如：音樂椅)
	主動參與小組遊戲(如：在討論中主動發言)
遵守遊戲規則	能進行假想遊戲(公主、王子、士兵)
	願意輪候和分享(如：排隊等候取樂器)
	在遊戲中服從大多數人的意願 (如：跟隨大家一起玩)

# 觀察檢測表

觀察紀錄表 (社交技巧)

觀察者：_____	活動主題：_____
Day 1-Day 5/ Day 6- Day 10/ Day 11- 16/ Day 17-20 (請圈出正確的日子)	幼兒姓名：_____
幼兒三歲前，參加音樂小組的年數 (請圈出年數) 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 其他：請明確說明：_____	

\*請在格子內打勾，當幼兒完成觀察項目

社交技巧	觀察項目	Day 1	Day 2	Day3	Day4	Day 5	備註
與朋友伴發展 互動關係	主動給友伴展示或交換物品 (例如：樂器或教具)						
	與某些友伴建立友誼 (如：看見某兒童時會特別高興)						
與同伴進行遊 戲	在沒有成人的協助下，與一 群兒童一起進行遊戲(例 如：音樂椅)						
	主動參與小組遊戲(如： 在討論中主動發言)						
遵守遊戲規則	能進行假想遊戲(公主、王 子、士兵)						
	願意輪候和分享(如：排 隊等候取樂器)						
	在遊戲中服從大多數人的意 願(如：跟隨大家一起玩)						

# 六大學習範疇

## 主題教學-春天：綜合音樂遊戲活動

六大學習範疇	相應活動(4-5幼兒)
■ 體能與健康	音樂遊戲及律動
■ 幼兒數學	數學概念：如歌詞（飛得 <u>高</u> 、飛得 <u>低</u> ）
■ 語文	改編歌詞
■ 大自然與生活	情境：公園的環境
■ 個人與群體	相互合作、溝通
■ 藝術與創意	音樂遊戲及律動、肢體想像及創作、

研究結果顯示綜合音樂遊戲帶動  
社交及情意發展

# 主題教學-春天

## 綜合音樂遊戲活動

歌曲：

1.春天到

2.種籽歌

3.紅花開

# 綜合音樂遊戲活動

樂器：

- 1.馬鈴
- 2.沙槌
- 3.搖鼓

已有知識—幼兒已學會唱<<春天到>>

樂器伴奏組：

- 播放公園環境簡報，
- 請幼兒自選一種樂器(沙槌)打4拍子的(Ta-Ta-Ta-Ta)
- 再為歌曲伴奏
- 敲打及唱數四拍子的基本拍，馬鈴只拍第一及第3拍(強拍及次強拍)
- 再請幼兒互相交換樂器及以口語分享感受。



沙槌



搖鼓



雙排雪鈴

# 綜合音樂遊戲活動

- 角色扮演：

- 已有知識—幼兒已學會唱「種籽歌」
- 老師會先請幼兒跟隨音樂唱一次歌曲「種籽歌」，然後提問幼兒：「歌詞大意是什麼？」
- 再請幼兒扮演一顆種子，一邊唱歌並以姿態表現種子逐漸長大，當音樂停後，老師會請幼兒**分享**其扮演的植物是什麼及**共同創作律動**。

# 綜合音樂遊戲活動

- 歌詞創作：

已有知識—幼兒已學會唱「紅花開」

老師先請幼兒唱一次「紅花開」，提問幼兒：「這首歌有什麼顏色的花？除了這兩種顏的花，春天還有什麼顏色的花？如何加入歌曲中？」

如：（紅花開，黃花開，是何樣美！）→ （藍花開，白花開，是何樣美！）

可再進一步提問幼兒，歌曲中還有那一句歌詞可用作改編歌詞？

如：（蝴蝶飛，蝴蝶飛，飛舞花間）→ （蜜蜂飛，蜜蜂飛，飛舞花間）

老師可多鼓勵幼兒作出嘗試，亦可以邀請幼兒二個人為一組討論後，唱出他們共同創作的歌曲及自由創作音樂戲劇

## 研究結果-質性數據

### 1. 與同伴發展互動關係

幼兒A：「我可唔可以用馬鈴  
同你交換沙槌？」

VS

幼兒B：「我地交換樂器啦！」





## 2. 與同伴進行遊戲

幼兒A：主動



Vs

幼兒B：被動

### 3. 遵守遊戲規則

幼兒A：



Vs

幼兒B：



# 受訪老師對綜合音樂遊戲之看法

- 大部分受訪老師認為音樂遊戲對幼兒很重要。
- 父母應該與子女在家進行簡單音樂遊戲，但是在家中教孩子音樂遊戲。因大部分現代家庭都是獨生子女，很難促進幼兒和同齡幼兒的社交發展。所以學校應該在這方面扮演重要角色

# 受訪老師對綜合音樂遊戲之看法

- 認為部份幼稚園/幼兒園之音樂遊戲並沒有完全納入綜合課程之設計中，甚至將音樂活動作為一個獨立音樂課堂處理，內容亦只限於唱歌，時數亦較其他學習範疇為少，反映其重視程度較少。
- 受訪老師亦表示幼兒自從參與綜合音樂遊戲後，比較被動或性格內向之幼兒也能試著聽老師的命令，並在綜合音樂遊戲中嘗試與其他孩子互動。

# 總結

幼兒可以通過綜合音樂遊戲與人相處，  
同伴協作技巧，以了解社會規範。

綜合音樂遊戲可以將一些害羞的孩子帶入小組，並鼓勵他們與同齡人建立聯繫並建立社會關係。

綜合音樂遊戲為幼兒提供了與同齡人長期接觸並幫助發展成熟的社交能力的機會。

- 綜合音樂遊戲可以引導幼兒使用適當的語言和同伴進行交流
- 使兒童在愉快的情況下樂於與人合作並相互學習
- 無形地增強了兒童的社交技能

# 總結

- 綜合音樂遊戲能帶動其他範疇之發展
- 提供幼兒與同儕互動、社交學習的機會
- 能發揮幼兒創意
- 逐漸提升幼兒之回應行為與溝通技巧的流暢性，使他們的社交能力從實踐經驗中累積和模仿中增強

# 參考書目

香港教育署(1997)。《學前教育課程指引》。香港:教育署。取自

[http://www.longmenkezhan03.com/attachment/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/preprimary/kg\\_guide\\_chi.pdf](http://www.longmenkezhan03.com/attachment/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/preprimary/kg_guide_chi.pdf)

香港課程發展議會 (2006)。《學前教育課程指引》。香港：教育局。取自

[http://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/cs-curriculum-doc-report/about-cs-curriculum-doc-report/preprimaryguide-net\\_tc.pdf](http://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/cs-curriculum-doc-report/about-cs-curriculum-doc-report/preprimaryguide-net_tc.pdf)。

香港課程發展議會(2017)。《幼稚園教育課程指引》。香港：教育局。取自

<https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/preprimary/KGECG-TC-2017.pdf>

協康會(2006)。《兒童發展手冊》。香港:協康會。

王永忠 (2000) 。音樂遊戲對幼兒社會化的作用。《體育學刊》(1)，頁124-126。

Hughes, Fergus P.(1999). *Children, play, and development*. Boston, MA: Allyn & Bacon

Lau, W. C. M.(2005). Can children's social skills be enhanced through singing games in music lesson? Paper presented at Redesigning Pedagogy International Conference.



Thank YOU!

Q&A