

# 中國文學學與教系列

## 文學名著欣賞

《日出》

曹禺

香港理工大學  
吳錦龍

# 新高中中國文學必修部分

- 古典戲曲與現當代戲劇
- 選擇《日出》，要注意兩者關聯性

# 必修部分學習重點：

- 理解作品的背景、內容、主題及結構
- 分析作品與作者經歷、寫作背景的關係
- 評論作家作品的思想感情及作品的藝術手法
- 嘗試運用不同的方法或策略，改編、創作劇本
- 認識古典戲曲及現當代戲劇的基本特徵及其主要表現手法
- 培養閱讀戲劇文學作品的興趣和習慣

# 必修部分學習成果：

- 能聯繫生活經驗，體悟作家的情懷，對戲劇作品有個人的感受
- 能運用文學基礎知識，理解、分析戲劇作品的內容和形式
- 能運用文學基礎知識及從不同角度賞析、評論戲劇作品的思想內容和藝術特色，並有個人的見解
- 能創作劇本，表達思想感情
- 養成閱讀戲劇文學作品的習慣，能享受閱讀的愉悅，樂於閱讀，樂於創作

## 名著欣賞單元的學習重點

### 建議的學習重點：

- 整體感悟文學作品；
- 理解作品的背景、內容、主題及結構；
- 理解作品的豐富意蘊和作者的思想感情；
- 從不同角度賞析及評論作品的思想內容和藝術手法；
- 評論作品的文學價值；
- 培養研讀名著的興趣和習慣。

# 必修與選修

- 連貫學習——一致的地方
- 延伸學習——兩者的比較

# 選讀《日出》的原因

1) 作品成就高

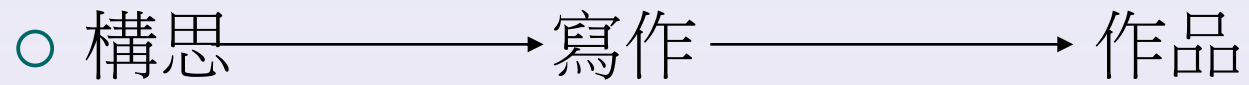
2) 教學趣味濃

# 何謂欣賞

- 分析教學示例，我們發現當中包含了理解及欣賞。理解的目的是在於「明白」，處理「作品講甚麼」、「怎樣講」的問題；欣賞的目的是在於感受，處理「作品好壞」的問題，也就是間接地找出某作品優於其他作品的地方。（當然是有比較基礎的對象）理解是欣賞的前提，欣賞是理解的進階。在教學過程中，老師在理念上要劃分理解和欣賞。雖然，兩者界線不一定很清晰。



# 何謂欣賞



# 普遍的準則

範疇	準則
主題	能觸動人心、引起共鳴、使讀者情感得到滿足、對社會有正面影響、可以反映社會的問題、讓讀者反省人生、辨明真理
內容	具體明確、有典型意義、能充份表現主題、深刻動人
寫作手法	突破傳統框架，生動有趣、避免呆板、多元化、伏線安排巧妙、言有盡而意無窮

除了文本的賞析外，我們應以戲劇  
欣賞的角度去欣賞《日出》

# 教學規劃

# 文獻回顧——《日出》的欣賞基礎

## 1) 作者簡介(參考資料)

曹禺(1910—1996)，原名萬家寶，劇作家，生於天津，卒於北京。曹禺從小喜愛文學戲劇，求學時已開始寫作新詩小說，更參與劇團演出，1929年入讀清華大學西洋文學系，畢業後繼續鑽研戲劇。曹禺遍閱古今中外名著，一生著作甚豐，當中尤以《雷雨》、《日出》及《原野》一系列優秀作品最為人稱道，他亦因此被公認為現代中國最重要的劇作家。曹禺的劇作對後世影響深遠，不但屢被搬上舞台，更改編成電影、電視劇，甚至歌劇和芭蕾舞劇。曹禺的經典劇作，不但在中國深入人心，而且獲譯成多國文字，以饗外語讀者。在中國話劇發展史上，曹禺有“中國莎士比亞”之稱，是劇壇的泰山北斗。

# 文獻回顧——《日出》的欣賞基礎

## 2) 《日出》時代背景認識——談三十年代的中國大都市

本部分可分派學生到圖書館，蒐集三十年代中國大都市的圖片及資料，藉此了解當時的生活面貌

# 文獻回顧——《日出》的欣賞基礎

## 3) 閱讀《日出》

第一次概略閱讀——讓學生於課餘先閱讀《日出》，希望對故事情節及人物有初步的認識。(預計學生閱讀時間約三小時，完成後可進行課堂活動)

第二次深入閱讀——完成概略閱讀後，老師可帶領同學分析《日出·跋》的要點，然後讓學生根據《日出·跋》的內容，進行更深入的閱讀。(《日出·跋》的要點摘錄見第5節)

# 文獻回顧——《日出》的欣賞基礎

4) 《日出》版本

5) 《日出·跋》要點摘錄



# 文獻回顧——《日出》的欣賞基礎

## 6) 戲劇欣賞——戲劇文學和一般文學之間的分別

戲劇文學有幾個與別不同的要素，第一是以演員當眾表演為基礎；第二必須有故事情節、內容；第三是綜合了視聽傳播方式，有對白、佈景及演員肢體動作。這三點可以說是戲劇文學與一般文學的分別。戲劇文學是以文字形式為創作起點，以舞台表演為終點，欣賞戲劇文學，與欣賞一般文學作品有分別，除了欣賞文字部分，也要欣賞作者對整個舞台表演的構思，欣賞語文以外的種種配合。

# 戲劇文學欣賞教學示例——《日出》

## 1) 《日出》的主題及內容分析

### 教學設計(1)

請學生比較不同的說法，把看法相同的歸類，例如張成川的說法，與曹禺本人的說法無異，即屬一類。而黃修己指「從而宣判它(按：舊社會)的滅亡」，不見於曹禺自己的說法中。是另一個主題理解。

## 教學設計(2)

請學生分析以上的主題應與原著哪部分對應？例如作者《日出·跋》「損不足以奉有餘」

劇情對應：

- a) 黑三要小東西當妓女，替他賺錢
- b) 大豐銀行(潘月亭及李石清)刻薄小職員黃省三
- c) 金八爺操縱公債價格，損人利己

## 本節總結

學生對本文的主題，可以提出自己的想法，只要與原著全文沒有矛盾，就可以接受，而老師講授，可以：

- 強調主題與原著內容對應，讓同學了解分析主題，要以原著內容為基礎；
- 希望學生明白沿內容的線索，尋找主題的方法；
- 幫助學生，把眾多的主題，分成主次不同的層次，讓學生了解作品的主題有主從之別。

## 戲劇文學欣賞教學示例——《日出》

2) 《日出》專題探討——從《日出》的金錢概念，欣賞作者的對比手法

### 教學設計(1)

第一幕中提及陳白露的開支，請在第二幕中，找出所有關於錢財的資料，列入表中。

## 教學設計(2)

比較金額數字，你認為作者要說明甚麼？

學生應該可以回答以下三項：a) 貧富懸殊的情況；b) 有錢人的揮霍無度；c) 貧苦者的生活水平極低。其他答案，言之成理即可。

## 教學設計(3)(配合進展性評估)

這是甚麼寫作手法?作者運用這種手法成功嗎?

諷刺

反復

比擬

對比襯托

誇張

請舉適當的例子，解釋你選擇的修辭手法的  
定義



作者運用這種手法成功嗎？

這是對比襯托的手法，特別是黃省三工資與張喬治論牛肉的價錢，很明顯地運用了這手法。作者運用這種手法是否成功，首先要斷定作者想要通過這種對比，表達甚麼訊息（見上題）。然後，學生可以各抒己見，評論這種手法是否成功。

## 本節總結

欣賞名著，可以從不同角度出發。本部分讓學生嘗試用「分拆」方法，把性質相同的內容抽出來比較，欣賞《日出》表述主題的技巧。教學時，老師可引導同學建立不同的「分拆」線索，例如王福升對不同的人的說話態度。對比手法也是本部分的教學重點。

## 戲劇文學欣賞教學示例——《日出》

### 3) 《日出》專題探討——欣賞作者對人物的描寫

#### 教學設計(1)

請整理《日出》的人物出場表。

## 教學設計(2)

請分辨《日出》的正面人物和反面人物，說明每一個人物的性格特徵，並思考作者通過甚麼方法，讓讀者(觀眾)了解人物的性格。

## 第一步——辨認正負面人物及人物性格

正面人物	人物性格	負面人物	人物性格

第二步——分析表述方法，可從對白、動作、服裝、舞台指示等角度(表意類型)進行。

## 本節總結

這是另一項「分拆」。不論在小說或戲劇中，人物都是重要的元素。欣賞作者怎樣成功地塑造人物，是欣賞戲劇的重要部分。一般而言，戲劇通過對白、動作、服裝、舞台指示等，塑造人物形象。本部分也可以移到下一項，當作是戲劇人物欣賞。

## 戲劇文學欣賞教學示例——《日出》

### 4) 從戲劇角度欣賞《日出》

#### 教學設計(1)

燈光和聲效是舞台劇的重要元素，試評論《日出》怎樣運用這兩種元素來表達主題。



## 進展性評估：

試把《日出》和《西施》所運用的燈光、聲效比較。

- 1)從《日出》和《西施》的原文中，引出相關的內容
- 2)比較運用方法，並判斷優劣

〈獻美〉只在舞台指示中說「隨着音樂的節奏，群臣分左右兩班上殿」，可見音樂在本劇中只是陪襯，未能如《日出》般，象徵以努力換取生活的人，象徵社會的希望。同樣〈獻美〉中沒有任何特殊的燈效果，與《日出》運用燈光製造日出的光明，頗有不同。綜合來說，《日出》的燈光和聲效運用，在表現主題上，佔了重要的地位。

## 教學設計(2)

將第一及第三幕的佈景設計草圖，與原文對照，指出原文與草圖不一致的地方，並動手在草圖上修改。

試從以下角度，評論作者選擇故事場景的深意。

- a. 作者安排第一、二及四幕發生在**xx**大旅店。
- b. 作者安排第三幕發生在低級妓院(寶和下處)的用意。

## 教學設計(3)

《日出·跋》說：「在這一幕(按：第三幕)裏，我利用在北方妓院一個特殊的處置，叫做「拉帳子」的習慣，用這種方法，把戲台隔成左右兩部，在同一時間內可以演出兩面的戲，這是一個較為新穎的嘗試。」

假設以下就是「拉帳子」之後的間隔，請把相關的劇本原文，放到相應的左右位置。

以上的放置(分開左右演區)，表明了劇情/事件是：

- 同時間不同空間發生
- 同空間不同時間發生
- 在相同的時間和空間發生
- 在不同的時間和空間發生

你可以想像在舞台上表演有甚麼不足嗎？

(不妨由同學試演，讓大家明白這種處理的難處。)



## 教學設計(4)

姚克說：「戲劇之進展全恃戲劇的『衝突』來推動，所以編劇所忌的是人物個性的『順』和『逆』不能造成勢均力敵的局面，猶如足球比賽一般，如果甲隊太強，乙隊太弱，成了一面倒的形勢，這場球賽就不會緊張，好看。……兩邊的旗鼓相當，纔有強烈的戲劇性的衝突，有強烈的衝突，導演和演員纔能施展他們的身手。」【《西施·前言》（香港劇藝社出版，1957年6月）】

- 試評論《日出》中的人物『順』和『逆』是否勢均力敵。

	是	否
○ 黃省三 <b>VS</b> 李石清	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
○ 李石清 <b>VS</b> 潘月亭	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
○ 潘月亭 <b>VS</b> 金八	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## 本節總結

本部分主要體現戲劇文學在欣賞方法上的特點。與一般文學作品不同，戲劇文學的表意手段除了通過對白、舞台指示，發展情節上的衝突之外，還可以訴諸於視聽媒界，令主題表現得更鮮明生動。

# 感悟人生

## 教學設計(1)——《日出》中的愛情

請判斷《日出》的人物之間是否有愛情，並解釋你判斷的理據。

假如潘月亭和陳白露是真心相愛，你認為二人在潘月亭投機公債失敗後，二人應該會怎樣對待對方。

《日出》中的人物，分別具有不同的條件，你認為尋求愛情對象時，甚麼條件最重要？請按重要性排列以下幾項條件。（**1-5**，**1**代表最重要）

條件	重要性
性格善良	
財富	
用情專一	
外貌吸引	
才華	

陳白露前夫和她發生了這樣的問題，你認為錯在哪一方？假如你是一位婚姻輔導員，你建議他們應該怎樣做，才可以挽回這段婚姻。



# 感悟人生

## 教學設計(2)——生存和自毀

三人之中，何人所面對的困境/問題/挫折最大？試說明你的理由。

香港是一個進步的城市，我們遇到困難，政府和社會會提供很多解決問題的途徑。假如小東西、黃省三和陳白露處身於今日的香港，你會建議他們怎樣應付自己的困境/問題/挫折，避免走上自毀之路。

## 本節總結

感悟人生是希望透過欣賞《日出》，讓學生可以體味人生要面對的經歷和學習面對挫折。教師可與同學分享《日出》的人物的心路歷程，並引導學生建立正確的人生觀。