

# 從敦煌石窟看中外文化的交流與共融

## 教學設計簡介

設計者	姓名：黎惠賢 學校：聖貞德中學
學科/學習領域	中國歷史科
建議教時	2 節（每節 40 分鐘）
課題	從敦煌石窟看中外文化的交流與共融 註【1】
學習目標	1. 認識敦煌石窟之點滴：緣起、發展、分佈。 2. 從敦煌石窟的形制、雕塑、壁畫看中外（西域、印度）文化交流。 3. 認識敦煌石窟之歷史價值。 4. 掌握閱讀和運用文獻及圖像史料的能力。
學習重點	1. 佛教東傳與敦煌石窟的關係。 2. 簡介敦煌石窟之緣起、發展與分佈。 3. 從敦煌石窟之形制看中外建築文化的特色。 4. 從敦煌石窟之雕塑、壁畫看中外藝術文化的交流。 5. 從敦煌石窟之壁畫看中外生活文化的共融。
本教學設計包括	教學流程、教學簡報 1、教學簡報 2、預習工作紙、工作紙一及工作紙二。

註【1】：本教學設計是就 2018 年 5 月中國歷史科（中一至中三）修訂課程大綱 中一級【歷史時期：三國兩晉南北朝】的全新課題建構。

課題	主題	建議課節
3 魏晉南北朝的社會文化發展	石窟藝術（如壁畫、雕塑）與中外文化交流	最多 2 節

據教育局所示上列課程最快於 2020-2021 學年在全港學校中一級實施，現階段尚未有局方公布的詳細課程指引及審批的教科書參考。



## 從敦煌石窟看中外文化的交流與共融

預習		
著學生細看以下影片，讓於課堂學習前對敦煌石窟有概略的認識。		
	內容	備註
1.	影片觀賞： 「絲綢之路」紀錄片第一集 No3 沙漠藝廊 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3vdikzkWYhA">https://www.youtube.com/watch?v=3vdikzkWYhA</a> 	
2.	《敦煌的冰與火之歌》中國通史第 49 集 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IVfo5owpbhI&amp;t=49s">https://www.youtube.com/watch?v=IVfo5owpbhI&amp;t=49s</a> 	
1.	網站閱讀： 「中國文化研究院—燦爛的中國文明」 敦煌藝術： <a href="https://hk.chiculture.net/0509/html/a01/0509a01.html">https://hk.chiculture.net/0509/html/a01/0509a01.html</a>  中國石窟藝術 <a href="https://www.chiculture.net/0508/html/0508a00/0508a00.html">https://www.chiculture.net/0508/html/0508a00/0508a00.html</a> 	 
2.	敦煌研究院 <a href="http://www.dha.ac.cn/">http://www.dha.ac.cn/</a> 	

## 教學流程

### 課節一（共 40 分鐘）

#### 主題：認識敦煌石窟點滴及形制

教學流程	內容	備註
10 分鐘	<p>引起動機：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▶ 播放影片《敦煌：絲綢之路的璀璨明珠絢麗多彩》 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JKC3zpd-X4c">https://www.youtube.com/watch?v=JKC3zpd-X4c</a></li><li>▶ 闡析自張騫「鑿空」後，絲綢之路形成，佛教於東漢經絲路傳入東土。</li><li>▶ 活動一：著學生閱讀工作紙一甲部的資料，並填寫工作紙一【絲路上的敦煌】，讓學生認識絲路分南北兩路及敦煌於絲路的重要性。</li></ul>	
15 分鐘	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ 藉電腦簡報介紹敦煌石窟的分佈、由來及發展。</li><li>▶ 活動一：著學生結合電腦簡報及課堂所學，填寫工作紙一乙部：【敦煌石窟知多少？】各部，鞏固學生對敦煌石窟的基礎的知識。<ol style="list-style-type: none"><li>1.【敦煌為何有石窟？】</li><li>2.【敦煌何時鑿石窟？】</li></ol></li></ul> <p>小結：佛教自東漢經絲綢之路來華，不少石窟寺座落敦煌，眾石窟的發展跨越多個朝代。魏晉南北朝是佛教發展的高峰，亦是開鑿石窟的緣起。往後，經歷代至明的持續的修築，至今敦煌石窟是世界文化的瑰寶。</p>	
20 分鐘	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ 藉電腦簡報介紹敦煌石窟的形制及其揉合中印、中西建築的特色。<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 播放影片《數字敦煌：第 285 石窟全景漫遊》。 <a href="https://www.e-dunhuang.com/cave/10.0001/0001.0001.0285">https://www.e-dunhuang.com/cave/10.0001/0001.0001.0285</a> 讓學生全方位認識中心塔柱形制的特色。</li><li>▪ 提問：藉以加深同學認識敦煌石窟各形制的特色。<ul style="list-style-type: none"><li>◇ 中心塔柱窟內柱身四面開龕造像，有何作用？</li><li>◇ 洞窟內有小洞，有何作用？</li><li>◇ 殿堂窟面積較寬敞，有何作用？</li><li>◇ 大佛窟、涅槃窟的的雕塑像是誰？</li><li>◇ 最能突顯各佛窟揉合中印、中西建築風格的所在？</li></ul></li></ul></li><li>▶ 活動一：著學生填寫工作紙一丙部：【敦煌石窟的形制檔案】，深化課堂所學。</li></ul>	

5 分鐘	<p>➤ 交待預習及課業</p> <p>著學生細看《敦煌飛天》影片及閱讀《敦煌飛天的演變史》一文，歸納自學所得，完成預習工作紙。</p> <p>1. 影片觀賞：《敦煌飛天》  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v42NNNgIntg">https://www.youtube.com/watch?v=v42NNNgIntg</a></p>	
	<p>2. 網站閱讀：敦煌莫高窟網：  <a href="https://m.mogaoku.net/cn/feitian/index.html">https://m.mogaoku.net/cn/feitian/index.html</a>  《敦煌飛天的演變史》</p>	

## 課節二（共 40 分鐘）

主題：從敦煌石窟的雕塑、壁畫看中外文化交流與生活共融。

教學流程	內容	備註
5 分鐘	<p>引起動機：</p> <p>➤ 播放影片《敦煌飛天》  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v42NNNgIntg">https://www.youtube.com/watch?v=v42NNNgIntg</a></p>	
10 分鐘	<p>➤ 藉電腦簡報介紹敦煌石窟歷朝佛塑演變的特色。</p> <p>➤ 藉電腦簡報介紹敦煌石窟壁畫中的飛天各期的特色及中外交融。  教學過程中，著意透過提問，突顯中印、中西文化共融。</p> <p>➤ 活動一：著學生細閱工作紙二甲部的資料，並填寫工作紙一甲部：【飛天有特色】，讓學生從飛天的樣貌、衣飾、形態以見中外文化的交融。</p>	
10 分鐘	<p>➤ 藉電腦簡報介紹敦煌石窟壁畫中的樂器與舞蹈。  教學過程中，著意透過提問，突顯中印、中西樂舞東傳文化共融。</p> <p>小結：莫高窟敦煌石窟中的音樂、舞蹈藝術形象，反映了古代中原與西域的聯繫和文化交流，薈萃了中西樂舞藝術的精華。</p>	<p>敦煌擷珍之舞蹈藝術：敦煌古譜世間難聞  <a href="https://kknews.cc/culture/mlmma6.html">https://kknews.cc/culture/mlmma6.html</a></p>

10 分鐘	<p>➤ 藉電腦簡報介紹敦煌壁畫內容的多樣性及生活化。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 佛教故事</li> <li>▪ 歷史故事</li> <li>▪ 生活篇</li> </ul> <p>➤ 活動一：著學生填寫工作紙二乙部：<b>【敦煌石窟壁畫中的動物世界】</b></p>	
10 分鐘	<p>➤ 課堂討論：</p> <p>「敦煌石窟」被列為世界文化遺產的因由？</p> <p>誘導學生歸納課堂學習所得，從宗教、藝術及歷史及等方向探討「敦煌石窟」的價值，其豐富的內涵實是世界文化的瑰寶，被列為世界文化遺產是實至名歸。</p> <p>➤ 總結：「敦煌石窟」的歷史價值</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 莫高窟，它是一座集石窟建築、雕塑、壁畫和遺書為一體的大型石窟寺。精妙絕倫的彩塑、宏偉瑰麗的壁畫和包羅萬象的古代遺書，創造了世界現存最偉大的佛教藝術博物館。</li> <li>▪ 石窟內豐富的文物，為研究十六國至元明時代的文學、宗教、語言、政治、經濟的材料，亦為中外交通史提供了極為寶貴的資料。</li> <li>▪ 在莫高窟各個時代的壁畫中，有反映當時的一些生產勞動場面、社會生活場景、衣冠服飾制度、古代建築造型以及音樂、舞蹈、雜技的畫面，也記錄了中外文化交流的歷史事實，為研究 4 世紀到 14 世紀的中國古代社會提供了寶貴的資料。</li> </ul> <p>➤ 著學生整理課堂討論所得，完成工作紙二丙部：<b>【敦煌是世界的瑰寶】</b></p>	

### 參考書籍：

1. 寧可，《大師導讀：敦煌 敦煌瑰寶重現記》（台北：龍圖騰文化，2011）。
2. 郭宗紓，《敦煌 藝術》（台北：中華書局出版，1973）。
3. 樊錦詩、陳萬雄，《發現敦煌》（香港：商務印書館（香港）有限公司出版，2000）。
4. 《沙漠明珠 敦煌》石窟藝術寶庫（台北：大地地理出版，1999）