

附錄

i. 繪本閱讀策略

識字策略

1. **建構語言文字知識**：認識中文字由基本的筆畫組成，是形、音、義的三結合（文字代表概念）。
2. **意義化識字**：利用六書原理及文字形、音、義線索識字。
3. **基本字帶字**：利用基本字（一組合體字中，字形結構共同具備的基本部分）加上不同偏旁和部首而衍生出不同的字，增加識字量，並使學生能理解中文字形、音、義的關係。
4. **部件/部首識字**：中文合體字由不同部件組成，如能指導學生認識部首和部件，並妥善突出部首、部件的特色，有助學生形成牢固的記憶，並建立圖式，特別形聲字的部件可以提供豐富的訊息，有助理解詞意。
5. **詞語網/語意圖**：語意圖是一種概念架構圖，圍繞核心字將詞語組成網絡、圖表，有助兒童找出新字彙之間的關係，而視覺呈現的方法對特殊學習需要學生的學習有助。
6. **字彙概念圖/文字溫度計**：詞語有不同的色彩，表示不同的程度、範圍，以概念圖的方式組織詞語有助兒童掌握近義詞的詞義（細微差別）。
7. **圖文結合識字**：利用圖像或實物協助兒童掌握詞語意義。
8. **命名法**：學生知覺一個合體字時，對其各部分會產生「命名」的心理傾向，將難記的部件、部首冠以具體而易記的名稱有助記憶。
9. **生活識字**：結合生活識字，可使詞語意義更具體易明，如養成從生活中認字、識字的習慣，更可擴闊詞彙。
10. **脈絡閱讀法**：遇上不認識的字詞時可以結合上文下理推斷詞義。
11. **語境識字**：一詞多義的詞語進入語境後意義便會變得具體明確，鼓勵學生結合語境理解詞義。
12. **化生為熟**：從生字中優先分出「熟悉的」因素作為單位（選可名的、有意義的、簡便的部件）有助減低記憶負荷，記憶生字。
13. **砂紙書寫**：以質感粗糙的砂紙剪出常用字貼在紙板上，教師先按正確筆順在砂紙字上輕描，並清晰讀出字詞，然後讓學生模仿教師的動作以手指觸摸字形和讀出字詞，並適當重複。這個方法可以藉視覺和觸覺記憶的輔助，建立寫字動作記憶，加深印象。這種方法在幼兒的識字教學中經常使用，對有特殊學習需要的學生也適用。

閱讀前策略

閱讀前策略的主要作用是啟動讀者的已有知識（圖式），作好閱讀的準備和刺激學生思維，帶動讀者主動閱讀。

14. **封面觀察**：觀察封面圖文，掌握書籍的基本資料，如書名、作者、繪者、出版社等，建構兒童對書本的知識。
15. **封面猜測**：利用封面的圖文資訊作線索，猜測故事內容，活動有啟動已有知識和帶動兒童主動思考，發現意義的作用。
16. **文題猜測法**：書名和文題的訊息豐富，可以提示文體、內容要素（如木偶奇遇記的「木偶」告訴我們主角、「記」提示文體、「奇遇」提示內容），如讀者能就文題展開思考，作出猜測，可以協助學生提取相關的文體知識（圖式），而文體圖式反過來又有助讀者猜測故事內容，作用極大。（例：自然世界）
17. **背景知識補充**：兒童的生活經驗和知識不多，缺乏背景知識和經驗為他們不理解文章的其中一個主要原因，故如能在閱讀前提供相關知識和經驗對他們的幫助很大（例：作者介紹、「序幕」、觀看相關影片）。
18. **提取舊知識/經驗**：兒童年紀雖小，但他們透過不同途徑，如聽故事，看卡通片，累積了不少知識，如透過不同類型的活動，啟動他們的相關知識有助他們展開閱讀（例：閱讀小先知）。
19. **閱讀路標**：缺乏閱讀經驗的兒童需要給予提示開展閱讀，例如以箭頭指示視線移動方向即其中一種方法（中文橫排和直排的書籍視線移動方向不同）。
20. **閱讀導遊**：針對內容作適當的提示可以協助學生掌握故事內容重點、發現關鍵線索或作針對性思考，提升理解能力。提示可以用問題或提示等方式提出，但要保留思考空間，切忌過度引導。
21. **閱讀大綱**：提供閱讀大綱（可以圖表輔助），引導閱讀，協助兒童掌握故事結構。
22. **生字表/自製字庫**：鼓勵兒童養成將生字記下或儲蓄的習慣，學生可以用生字表、生字冊或詞語袋的方式儲存詞語，方便日後溫習，或進一步配詞成句。教師更可鼓勵學生自行在日常生活中搜集相關詞語，逐步擴闊詞匯。
23. **人物介紹**：事先介紹故事中主要人物，或人物背景，作好閱讀準備。
24. **人物猜測（「以貌取人」）**：請兒童觀看畫面，猜想人物的性格。
25. **引導猜測**：在正式閱讀前，引導學生猜測故事內容，刺激思考。

26. **自由聯想**：在正式閱讀前，針對文題或與故事主題有關的概念展開聯想，刺激思考，例如：「想到 XX 你會想到甚麼呢？」。
27. **聽故事**：以講故事的方式吸引兒童，提高閱讀動機，對年紀較少兒童（識字量不足），更可以聆聽輔助閱讀。
28. **預覽（插圖或圖表）**：在正式閱讀前先預覽書中插圖或圖表（知識性書籍）。
29. **預習標題或粗體字**：如書中有標題或粗體字，可以先瀏覽一次，建構初步印象。
30. **問題引導**：以事先設定的問題，帶動閱讀。
31. **討論題目清單**：事先提供將會討論的問題或可討論的問題的清單，協助聚焦。
32. **瀏覽目錄**：如為書本閱讀，先瀏覽目錄，對全書內容有一大概掌握。
33. **自我提問**：讀者自設問題，帶動閱讀（如利用六何法）。
34. **圖畫心像法**：圖畫心像策略是利用一些具有二度空間視覺刺激的媒體，諸如圖畫、照片或書和圖解等，來引發學習者的視覺心像，並促進其記憶和學習。對於智能障礙者，由於所認識的文字有限，所以圖畫心像正可扮演一個具體與抽象的聯結角色。

閱讀過程的策略

在閱讀過程中，可以用不同方式，掌握文章內容要點，找出困惑的地方，促進理解；或進一步作分析、歸納、刺激思維，針對文章內容進行個人聯想、評價，提出個人意見。部分活動/策略也可用於閱讀後。

聽說策略

35. **引導閱讀**：教師大聲朗讀課文，過程中經常給予段落或頁數的提示，並鼓勵學生看着插圖閱讀。
36. **分層提示讀**：在學生朗讀時，教師可以因應學生能力作不同的提示，如首字提示、首詞提示、整句提示等，協助學生完成朗讀。學生表現如有進步，教師宜逐步減少提示，直至學生能獨自朗讀。
37. **回音讀**：老師朗讀一行文本，然後學生朗讀相同的一行。
38. **合唱式閱讀**：師生或一個小組的學生一起大聲朗讀，使所有學生都積極參與。
39. **填充式閱讀**：由老師或指定的學生大聲朗讀，隨機暫停，其他學生須把漏掉的字填進去。
40. **重複讀**：經常閱讀相同的故事，每次加強一種不同的技巧或突出一個重點。
41. **朗讀錄音**：針對無法閱讀的學生，請助理、義工或家長為他大聲朗讀。

42. **分享閱讀**：教師朗讀大書，並且鼓勵學生們一起朗讀其中他們能夠記得或預測的部分。
43. **重述 (retelling)**：一名讀者口頭朗讀一個故事，描述故事中發生了甚麼事。
44. **聽讀筆記**：配合事先提供的閱讀大綱，在同儕朗讀或講故事時在大綱上做筆記或以便利貼貼在書上。
45. **改述**：學生複述故事內容，並製成錄音帶。錄音只包括最重要的內容。

圖文說讀

46. **顏色標記**：一邊聽故事或朗讀時一邊用顏色筆在重要的地方做標記。
47. **顏色編碼**：用不同顏色標示不同性質的資料（如按詞語的性質、資訊的性質）
48. **圖畫散步 (Picture walk)**：將書本由開始翻到最後，瀏覽圖文，建立初步印象，並引發興趣。過程中鼓勵兒童回應，提出想法 (Picture talk)。成人如能從旁以問題刺激思考則更佳。
49. **看圖說話**：對幼兒或能力較低的兒童，孩子看圖後可以請他們做以下活動：看圖命名、看圖敘述行為。
50. **看圖說故事/編故事**：看圖畫組織故事，可以用個人或小組接龍方式進行。
51. **找一找**：觀察畫面，在畫面中尋找特別的或不尋常的地方。
52. **找一找、想一想**：綜合觀察所得（線索）作進一步的分析、歸納，嘗試發現問題、尋求解答，思考不同的可能性。
53. **聚光燈 (Spotlight)**：以閱讀聚焦輔助工具，如「聚光燈」、「何人圈」、「何物框」，將讀者焦點集中在書中特定的人、物或細節上，進行細緻的觀察，或更深入的思考。

理解/思維

54. **默讀**：對能力較高的學生可訓練他們自行閱讀，理解文章內容，要養成不指讀、不唇讀、不心讀的習慣。
55. **引領思維閱讀 (DTRA)**：引領思維閱讀包括三個步驟：預測、細讀和查驗，在預測階段，只給兒童看文章的題目、文章前數句或圖片，然後作預測。接着，正式開始閱讀，為預測找證明。最後要求兒童說出支持或否定預測的證明。
56. **引領思維聆聽 (DLRA)**：與引領思維閱讀一樣，但以聆聽方式進行。

57. **四素卡**：找出文章中關於四要素的句子，寫在卡上或筆記本中。
58. **六何法**：何時、何地、何人、何事、為何、如何。
59. **閱讀小偵探**：在故事中找到線索，作出推論、猜測，就像讀偵探故事找兇手一般。
60. **故事結構圖表（太陽圖、樹狀圖、魚骨圖）**：按故事結構將內容組織成圖表有助掌握文章結構特點，建立圖式，視覺化的圖表並有助記憶。魚骨圖（例：自然世界）特別適合於鋪陳對立意見，對能力較高的學生，教師更可引導學生比較正反觀點，達致結論。樹狀圖則較適合呈現並列的資料、意見，如學生能力較高，可鼓勵學生將資料分層或分類，發展其較高層次的能力。
61. **故事地圖/故事骨架**：將故事內容整理成圖象以協助兒童利用視覺化方式理解內容和結構，提升理解能力，建構故事圖式，加強記憶。
62. **找關鍵詞**：關鍵詞是指在文章中重複出現或與文章重心有密切關係的詞語，找出這些詞語能有效協助讀者理解文章內容。
63. **標示詞**：關鍵詞有時不一定透露文章的具體內容，但卻能夠提供重要的資訊，如表示時間、空間的詞語；複句中的連接詞；提示下文的詞語。
64. **找主題句/中心句**：在文章或段落中能概括全段要旨的句子，中心句常出現在段落的開端或最後。
65. **找線索**：提出疑點刺激學生思考，鼓勵學生特別注意故事圖文的細節，從中找尋線索，理解內容，發現意義（活動：閱讀小偵探）。
66. **找觀點**：讀出故事中人物或作者對事情的看法。
67. **刪重複**：刪去文章中重複出現的資訊，使主題更突顯。
68. **表情面譜**：在閱讀故事後，畫出能表達人物心情、感受的圖畫。對能力較低的學生，可以提供能表現人物思想感情的面譜（或選出書中特定的畫面），協助學生思考人物的心情。
69. **分門別類**：嘗試將內容資料分門別類
70. **感官學習**：閱讀時，試着運用多種感官，想像味道、嗅覺、觸覺、聽覺等，豐富對作品的體會、感覺。
71. **找一找**：可以直接在文章內提取訊息的事實問題，通常可用「是甚麼」、「為甚麼」、「怎麼樣」之類的題型提出。
72. **找一找，想一想**：需要連結段落內或段落間的訊息來進行推斷的問題。

73. **自己想一想**：需運用閱讀者自己的知識去理解、建構或進行批判的評論問題。

閱讀後

加深理解，引導思考，擴大知識層面，建構新知識；自我監控，發展元認知能力。

74. **自製字庫**：將書中讀到的字詞記下，並嘗試用自已的方法將之分類儲存。

75. **朗讀**：在掌握故事的內容重點，人物的思想感情後，以恰當的聲調、速度、語氣朗讀故事。

76. **覆述故事**：在閱讀故事後，請學生覆述故事既可考查學生的理解能力，也是很好的說話能力訓練。教師可因應學生程度和能力，選用以下的覆述方式：看圖說故事、在協助下覆述、獨立覆述、創造性覆述（學生能繪形繪聲或甚至增加情節進行覆述）。

77. **放聲思考**：閱讀完畢後，想像一下看到了什麼，並將心中所想大聲說出，與同儕討論。

78. **說說話、聊聊書**：閱讀後，能結合書中例子，提出自己對故事的看法。

79. **讀後感**：寫簡單的讀後感（一句話、我喜歡……、我認為……）

80. **回應作者**：嘗試與作者對話，猜測作者用意、動機，提出自己的看法。

81. **評評看**：閱讀故事後，對故事中人物作出評價、判斷（活動：小評論家、閱讀法庭）。

82. **織網法 (WEBBING)**：織網法是一種概念組織策略，它可以幫助兒童以視覺方式釐清觀念，組織資訊。故事織網可有多種，如角色/人物網、人物關係網、時空網、要素網等。

83. **做摘要/寫大意**：閱讀後用自已的文字寫出大意或摘要。

84. **改書名**：為故事或書本另改一個更貼切的文題、書名。

85. **圖畫排序/片段排序**：將故事或作品次序轉換，然後重排。

86. **故事地圖 (STORY MAP)**：閱讀後，自行編製、繪畫故事地圖。

87. **社會故事**：配合圖畫或照片，改寫或創作簡短故事（或將學生代入成故事中一個角色），故事描述一個社會情境，在情境中涉及相關的行為及適當的反應（希望兒童達到的反應），藉以教導自症兒童如何在社會情境中做出適當反應。

88. **動作模擬**：模擬書中角色的動作。

89. **角色代入**：代入故事人物身分，思考如果是自己會怎麼樣或應怎樣，加深讀者對內容理解，掌握人物思想感情。
90. **戲劇扮演**：代入角色，合作演出故事。
91. **定格**：選出故事中印象最深刻的畫面，談談感受，或作較細緻的分析。
92. **分辨因果**：指出事情的因果關係。
93. **澄清疑難**：發現故事不明白、不合理的地方，提出問題，尋求答案。
94. **自設問題/自問自答**：自設問題考查自己是否已掌握文章內容要點，如利用六何自我提問。
95. **比較對照**：將新作品與以往讀過的作品作比較，找出同與不同的地方。
96. **檢查表/單**：以檢查表或清單考查自己是否真正完成閱讀任務。
97. **句式仿寫/故事仿作**：學生模仿所閱讀的故事，創作自己的故事，對能力較低的學生，可以結合以下的仿寫框之類的工具輔助。
98. **仿寫模式/仿寫框**：仿寫模式（Writing Model）的形式有很多，主要是利用已包括部分文章內容或要素的寫作框架（Framework），協助學生創作，完成作品（例：自然世界）。
99. **創意閱讀**：用新角度、新觀點來詮釋故事，提出個人見解。
100. **創作**：畫圖、造小書、主題書、仿作

計劃進行期間，不少老師反映要找適合學生程度的繪本和選用適當的閱讀策略並不容易，為協助老師們選擇教材和策略，本人選取了150多本不同類型的繪本，並按內容、主題、文字、圖畫等元素，將繪本分為適合不同程度學生的五級，供同工參考，以方便同工按學生程度、課程需要選書。不過由於編訂書目的目的純從實用角度出發，故分級未經嚴格的分析、檢測，如有考慮未夠周延之處，懇請見諒，並歡迎大家提供意見和更多適合的書本，集思廣益，日後再修訂和豐富這個書目。閱讀策略方面，我整理了一百種適合於繪本教學中運用的閱讀策略，以供同工參考，其中如在教學設計中曾運用的，在教學設計中會註明，同工如結合閱讀便可更具體瞭解在實際教學中的應用的方法。正如在設計理念和說明中已指出，各校的情況不同、需要各異，故上述兩材料僅供參考，同工在運用時宜自行因應情況調整。